

LES FESTE  
DE LA  
PAIX



LES PLAISIRS  
DE LA PAIX,

*B A L E T*

Représenté pour la première fois , par l'Académie Royale de Musique , le Lundi 29. Avril 1715.

*Les Paroles de M.*



*La Musique de M. Bourgeois.*

*LXXXVII. Opera.*



## AVERTISSEMENT.

CE Ballet est une Allegorie sur la Paix, dont il est aisé de découvrir les rapports. L'Hyver signifie la tranquillité qui regne presentement dans l'Europe, & Venus l'intelligence rétablie entre les Nations. Les Cyclopes representent les Arts, Bacchus & Comus l'Abondance; Momus & le Carnaval ont pour application les Plaisirs & les Divertissemens.

Quoique chaque Entrée ait son sujet particulier, on a pris soin de les lier toutes par des Intermedes; en sorte que la Piece & le Prologue ne sont qu'un même sujet.

La Scene se passe dans le Palais de l'Hyver, c'est-à-dire, dans le séjour de la Tranquillité, & tous les changemens du fonds du Théâtre ne doivent être considerés que comme des décorations qui servent d'ornemens aux différentes Fêtes que les Divinitez y introduisent.



\*\*\*\*\*

# ACTEURS DANSANS

DU PROLOGUE.

*LES PLAISIRS.*

*LES FEUX.*

SUITE DE VENUS.

*LES GRACES.*

*LES AMOURS.*

---

PREMIERE ENTREE.

*FORGERONS.*

*NATIONS.*

*ALLEMANS.*

*ALLEMANDES.*

*POLONOIS.*

*POLONOISES.*

*HOLLANDOIS.*

*HOLLANDOISES.*

*SUISSSES.*

*SUISSSESSES.*

---

SECONDE ENTREE.

BUVEURS.

FESTE DE VILLAGE.

UN PASTRE.

BERGERS & BERGERES.

---

TROISIE'ME ENTREE.

MASCARADE.

MASQUES SERIEUX.

MASQUES COMIQUES.

PELERINS.

PELERINES.

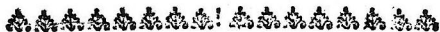
AUTRES MASQUES.

MASQUES COMIQUES.

UN VIEUX.

UNE VIEILLE.





# ACTEURS

## DU PROLOGUE.

**L**'HYVER.

*Suivans de l'Hyver.*

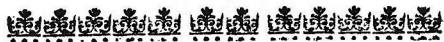
*Plaisirs de la Suite de l'Hyver.*

UN PLAISIR *chantant.*

VENUS.

*Troupe d'Amours & de Graces.*





PREMIER INTERMEDE.

LES CYCLOPES.

---

A C T E U R S.

PREMIERE ENTREE.

L' A S E M B L E' E.

**L**ICIDAS, *Amant de Cephise.*

**L**CLITANDRE, *Ami de Licidas.*

**C**EPHISE, *Amante de Licidas.*

*Un Conducteur de la Fête.*

*Troupe de Personnes de differentes Nations.*

**I**SABELLA, *Italienne.*

**V**ALERIO, *Italien.*

*Musiciens jouants de differents instruments,  
qui accompagnent le Concert Italien.*

*Une Françoise chantante.*

---

SECOND INTERMEDE.

**B**A C C H U S.

**C** O M U S, *Dieu des Festins.*

*Suite de Bacchus & de Comus.*

---

SECONDE ENTREE.  
FESTE DE BUVEURS.

LICAS, *Buveur.*  
CLITON, *Valet de Licas.*  
TIMANTE, *Berger, Amant d'Iris.*  
IRIS, *Bergere, Amante de Timante.*  
*Troupe de Bergers & de Bergeres.*  
*Une Bergere chantante.*  
*Troupe de Buveurs.*  
*Un Buveur chantant.*

---

TROISIE'ME INTERMEDE.

MOMUS.  
*Suivans de Momus.*

---

TROISIE'ME ENTREE.  
LE JALOUX PUNI,  
O U  
LA SERENADE,  
COMEDIE.

ALCANTOR, *Amant jaloux.*  
CLARICE, *Amante de Lisis, aimée  
d'Alcantor,*  
ELISE, *Suivante de Clarice.*  
LISIS, *Amant de Clarice.*



GUSMAN, *Valet de Lisis.*  
*Troupes de Gens armez.*  
MUSICIENS, *chantans.*  
UNE MUSICIENNE.  
MUSICIENS *joüans de differents Instru-*  
*ments.*  
*Parens & Amis de Lisis & de Clarice.*

---

DERNIER INTERMEDE.

MASCARADE.

LE CARNAVAL.  
*Troupe de Masques.*  
*Troupes de Personnages Comiques.*  
UN MASQUE *chantant.*  
UNE DAME *masquée.*





LES PLAISIRS  
DE LA PAIX,  
B A L E T.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente le Palais de l'Hyver.  
On découvre au travers du vestibule,  
des Campagnes couvertes de neige.*

L'HYVER paroît avec sa Suite.

L'HYVER.

**L'**Univers sous mes loix jouïit d'un sort  
tranquile ;  
Des Plaisirs & des Jeux mon Empire  
est l'azile ,  
On y voit regner les Amours.  
Loin du bruit terrible des Armes  
Je fais briller les plus doux charmes ,  
Et du sein des frimats éclore de beaux jours.

*Les Plaisirs de la Suite de l'Hyver forment  
des danses.*

## L'HIVER.

Quelle clarté nouvelle  
 Vient embellir ces lieux !  
 Des Divinité la plus belle ,  
 Venus descend des Cieux.

*VENUS descend dans un nuage brillant.  
 Elle est accompagnée des Amours & des  
 Graces.*

## V E N U S.

Ah ! que votre Empire est aimable !  
 Hyver vous l'emportez sur les autres Saisons.  
 Celle des Fruits & celle des Moissons  
 Ne font pas aux humains un sort si favorable.  
 Vous charmez plus les tendres cœurs  
 Que ne fait la Saison des Fleurs.

Jouissez de votre victoire :  
 Que tout la célèbre en ce jour.  
 Vous faites triompher l'Amour ,  
 Vous devez partager sa gloire.

*LE CHŒUR des Graces repete les quatre  
 derniers Vers.*

## V E N U S.

Venez , Peuples divers , accourez en ces  
 lieux ;  
 Venez tous rendre hommage au plus puissant  
 des Dieux.

*Danses des Amours & des Graces.*

## P R O L O G U E.

UN PLAISIR. & *les Chœurs.*  
 Aimez sans cesse ,  
 L'Amour vous en presse ;  
 Que ses ardeurs  
 Regnent dans tous les cœurs.

Les plus beaux jours  
 Sont faits pour la tendresse ;  
 Et la Jeunesse  
 Appartient aux Amours.

Aimez sans cesse ,  
 L'Amour vous en presse ;  
 Que ses ardeurs  
 Regnent dans tous les cœurs.

Loin des allarmes ,  
 Jeux pleins de charmes ;  
 Tendres Plaisirs  
 Flatez tous les desirs.

Aimez sans cesse , &c.

*Les danses continuent.*

## V E N U S.

Mars excitoit un horrible carnage ,  
 Et portoit sa fureur en cent climats divers ?  
 Le plus grand des Héros a dissipé l'orage  
 Qui depuis si long-tems effrayoit l'Univers.

## V E N U S &amp; L'HYVER.

Ce Monarque a banni la Guerre.  
 Rassemblez-vous , Jeux charmans ;

La

PROLOGUE. 313  
La Paix vient regner sur la Terre,  
Reprenez vos agrémens.

LES CHŒURS *repetent ces quatre  
derniers vers.*

VENUS.

Cyclopes, pour mon Fils signalez votre zele:  
Embellissez ces lieux de mille attraits nou-  
veaux.

Faites céder vos pénibles travaux  
A cet emploi charmant où Venus vous ap-  
pelle.

Cyclopes, pour mon Fils signalez votre zele:  
Embellissez ces lieux de mille attraits nou-  
veaux.

*Les Cyclopes viennent recevoir les ordres de  
Venus, & se disposent à les exécuter.*

VENUS.

Préparez des Fêtes nouvelles.  
Amour, fais éprouver tes flâmes les plus  
belles.

Dieux des Plaisirs, accourez tous  
Dans un séjour si doux.

LES CHŒURS.

Un Monarque a banni la Guerre.  
Rassemblez-vous, Jeux charmans;  
La Paix vient regner sur la Terre,  
Reprenez vos agrémens.

*Fin du Prologue.*



P R E M I E R  
I N T E R M E D E .

LES CYCLOPES ATTACHENT  
aux Collonnes du Palais des  
Trophées galans , & d'autres  
ornemens convenables à la Fête  
que V E N U S fait préparer ;  
ils disposent des Balcons pour  
placer les Spectateurs , & ensuite  
forment une Entrée.





# PREMIERE ENTRE'E.

---

## L'ASSEMBLEE.

*Le Theatre represente le Palais de l'Hyver  
orné par les Cyclopes.*



## SCENE PREMIERE.

LICIDAS, CLITANDRE.

LICIDAS.



On, laissez-moi gémir sous le  
poids de ma chaîne ;  
Je ne veux point troubler vos  
Jeux.

Quand la rigueur d'une inhumaine  
Nous fait souffrir un tourment rigoureux,  
Le seul plaisir d'un amant malheureux  
Est de s'occuper de sa peine.

CLITANDRE.

Espere qu'un heureux moment  
Finira ton cruel tourment.

Oij

Dans les jours de réjouissance ,  
 Un tendre Amant qu'anime la constance  
 Peut se flatter d'être écouté.  
 Au milieu des Plaisirs la plus fiere Beauté  
 Aime souvent sans qu'elle y pense.

Esperer qu'un heureux moment  
 Finira ton cruel tourment.

L I C I D A S.

Je l'ai trop attendu ce moment favorable :  
 Mais , hélas ! je n'espere plus  
 Voir finir mon sort déplorable ,  
 Les vœux d'un malheureux sont des vœux  
 superflus.

C L I T A N D R E.

Cephise vient. Je te laisse avec elle.

L I C I D A S.

Evitons plutôt la Cruelle.  
 Rien ne peut fléchir sa rigueur !  
 Je veux lui cacher ma douleur.

## S C E N E I I.

C E P H I S E *seule.*

Cœurs insensibles ,  
 Hélas ! que votre sort est doux !  
 Du Dieu qui fait aimer vous méprisez les  
 coups ,  
 De vos jours fortunez les momens sont pai-  
 sibles.



Ah ! que ne suis-je comme vous ,  
Cœurs insensibles !

Sur moi l'Amour exerce son pouvoir :  
Il embrase mon cœur d'une ardeur mutuelle  
Pour un Amant tendre & fidele ,  
Que ma feinte froideur réduit au desespoir.  
Hélas , par quelle loi cruelle ,  
Faut-il quand l'Amour vous appelle ,  
Etre obligé d'écouter le devoir ?

On prépare les Jeux. Licidas va paroître.  
Mes yeux , armez-vous de rigueur.  
Gardez-vous bien de lui faire connoître  
Que je partage sa langueur.

### SCENE III.

CEPHISE, LICIDAS.

LICIDAS.

J'Esperois que mes vœux , mes soupirs ,  
ma constance

Pourroient vous faire un jour  
Aimer à votre tour.

J'ai mal fondé mon esperance.

Après de longs tourmens je sens le même  
amour ,

Et je vous vois aussi la même indifferente.

Faut-il , hélas ! qu'une si tendre ardeur

Ne puisse engager votre cœur ?

*Les Plaisirs de la Paix ,*

**C E P H I S E.**

Avec un soin extrême

Je fuis l'amoureuse loi ,

Et si l'on m'aime ,

C'est malgré moi.

**L I C I D A S.**

Faut-il que par un sort contraire ,

Dont mon cœur se sent allarmer ,

Je ne puis que vous aimer !

Que vous ne sçachiez que me plaire !

Inhumaine Céphise , hélas !

Vos injustes mépris causeront mon trépas.

Je ne veux plus long-tems vous contraindre.

Fidèle à des ardeurs que rien ne peut éteindre,

Je vais languir loin de vos yeux.

**C E P H I S E.**

Arrêtez , Licidas , & me connoissez mieux.

**L I C I D A S.**

Pour calmer ma douleur qu'avez-vous à me dire ?

**C E P H I S E.**

Que vous me causez d'embarras !

Je n'ose m'expliquer ; mais enfin je soupire.

**L I C I D A S.**

Me refuserez-vous un aveu plein d'appas ?

**C E P H I S E.**

Mon indifférence

N'a pû changer votre cœur :

Votre constance

Defarme ma

ingueur

## L I C I D A S.

Dieux ! quel changement favorable !  
Pouvois-je me flater d'être heureux en ce  
jour ?

## C E P H I S E.

Je n'ai feint d'être inexorable  
Que pour éprouver votre amour.

## L I C I D A S

Ah ! que ta chaîne est belle !  
Amour , quelle douceur de ressentir tes feux !  
Quand de l'Amant le plus fidele ,  
Tu fais l'Amant le plus heureux.

## E N S E M B L E.

De notre tendresse  
Que rien ne trouble le cours.  
Aimez-moi sans cesse ,  
Je vous aimerai toujours.

## L I C I D A S.

Voyons la Fête  
Que l'on apprête.

Ah ! que les plaisirs ont d'attraits !  
Quand on peut les goûter en paix.

## E N S E M B L E.

Ah ! que les Plaisirs on d'attraits !  
Quand on peut les goûter en paix. \*

\* *Cephise & Lcidas se placent pour voir les  
Jeux.*



## SCENE IV.

UN CONDUCTEUR DE LA FESTE,  
LICIDAS, CEPHISE.

LE CONDUCTEUR *de la Fête.*

Que chacun s'empresse  
De venir dans ce séjour  
Fait la cour  
Au Dieu de la Tendresse.

Rassemblez-vous , heureux Amans ,  
Formez les Jeux les plus charmans.

*Plusieurs Personnes de différentes Nations  
viennent former une Fête galante. Une  
partie se place dans les Balcons, & les  
autres dansent.*

## SCENE V.

LE CONDUCTEUR DE LA FESTE,  
CEPHISE, LICIDAS, CLITANDRE,  
CHŒUR & *Troupe de différentes Nations.*

LE CHŒUR.

R Assemblons-nous heureux Amans;  
Formons les Jeux les plus charmans.

LE CONDUCTEUR *de la Fête.*

Triomphez charmantes Beutez.

Ah ! que dans ces aimables Fêtes

Vous allez faire de Conquêtes !

Nos cœurs vont au-devant des coups que  
vous portez.

Triomphez charmantes Beutez.

Cédons au Dieu de la Tendresse ;

C'est par vous qu'il regne en tous lieux.

L'Amour emprunte de vos yeux

Les traits dont il nous blesse.

Triomphez ; charmantes Beutez.

Ah ! que dans ces aimables Fêtes

Vous allez faire de Conquêtes !

Nos cœurs vont au-devant des coups que  
vous portez.

Triomphez charmantes Beutez.

LE CHŒUR.

Triomphez, charmantes Beutez.

Quel jour plein de gloire !

Mille Amans enchantez

Celèbrent la Victoire

Que vous remportez.

Triomphez , charmantes Beutez

*Les Danses continuent.*

VALERIO & ISABELLA chantent un  
Dialogue Italien. Plusieurs Instrumens les  
accompagnent.

**I S A B E L L A.**

Col seren di queste ciglia  
L'alme abbaglio più ritrose ;  
D'alla guancia mia vermiglia  
Han la porpora le rose.

**V A L E R I O.**

Promettetemi , ô labbri vezzosi ,  
Di donarmi bramata mercè :  
Che se siete sì belli e amorosi ,  
Ve promette il mio cor la sua fè.

**I S A B E L L A.**

A te vola il mio pensier,  
E fermalo non poss'jo :  
Ch'egli spinto e dal desio ,  
Lusingato dal piacer.

**V A L E R I O.**

Dò bando al tormento ,  
Respira il mio cor :  
Ne pena più sento  
Di freddo timor.

Dò bando al tormento ,  
Respira il mio cor.

**I S A B E L L A , V A L E R I O.**

Ci conduce

D'amor la luce

Pe'l sentiero del gioir.

Fra le calme

Cogliam le palme

Che son premio del martir.

Ci conduce , &c.

Sens des Paroles Italiennes.

ISABELLE.

*Lorsque l'on me voit , on s'expose*

*A brûler de mille ardeurs :*

*C'est de mon teint que la rose*

*Emprunte ses vives couleurs.*

VALERE.

*Vous pouvez d'un mot favorable*

*Rendre mon cœur content :*

*Mon amour est aussi constant*

*Que vous êtes aimable.*

ISABELLE.

*Mon unique plaisir est de penser à vous ,*

*Cher objet de flâme ,*

*Vous regnez dans mon ame :*

*Vous voir & vous aimer sont mes soins les  
plus doux.*

VALERE.

*Vous calmez les tristes allarmes*

*Que je sentoïis en aimant :*

*Un espoir plein de charmes*

*Succede à mon tourment.*

*Vous calmez les tristes allarmes*

*Que je ressentoïis en aimant.*

ISABELLE & VALERE ensemble.

*Le flambeau de l'Amour nous guide*

*Dans la route des plaisirs :*

*Que sur nos cœurs ce Dieu préside ,*

*Qu'il remplisse nos desirs.*

*Le flambeau de l'Amour , &c.*

## UNE FRANÇOISE.

L'Amour sçait toujours nous surprendre ;

En vain un cœur croit s'en défendre ,  
S'il n'aime pas, il aimera.

Que lui sert-il d'être rebelle ?  
Si l'Amour l'appelle ,  
Il le suivra.

Une ame de glace  
Quoiqu'elle fasse ,  
S'enflâmera.

L'Amour sçait toujours nous surprendre ;

En vain un cœur croit s'en défendre ,  
S'il n'aime pas, il aimera.





## CEPHISE.

Fra dolci catene ,  
 Contento il mio cor ,  
 Gradisce le pene  
 Che tu dai , amor.

Si grato martire  
 Ogn'or crescendo vâ :  
 Mi convien languire ,  
 No , non più libertà.

Sens des Paroles Italiennes.

*Ab! que tes tourmens ont de charmes !  
 Amour , sans resister mon cœur te rend les  
 armes :*

*Dans des liens si doux tu le tiens arrêté ;  
 Qu'il renonce à la liberté.*

*Les differentes Nations se réünissent , & font  
 un Balet general.*

## LE CHŒUR.

Triomphez , charmantes Beutez ,  
 Quel jour plein de gloire !  
 Mille Amans enchantez  
 Celebrent la Victoire  
 Que vous remportez.

Triomphez , charmantes Beutez.

*Fin de la premiere Entrée.*



## SECON D INTERMEDE.

BACCHUS , COMUS , &amp; leur Suite.

## BACCHUS.

**B**acchus veut en ce jour vous être favorable.

## COMUS.

Et le Dieu des Festins vient combler vos désirs.

## ENSEMBLE.

Sans le plaisir de la Table,  
Que servent les autres plaisirs !

## BACCHUS.

Bacchus remplit vos vœux , sa liqueur vous enchante

Et fait la gloire des repas.

D'une Bachanale charmante

Pour prix de ses faveurs offrez-lui les appas.

## LE CHŒUR.

Bacchus remplit nos vœux , sa liqueur nous enchante

Et fait la gloire des repas.

D'une Bachanale charmante

Pour prix de ses faveurs offrons-lui les appas.



## SECONDE ENTREE.

---

### FESTE DE BUVEURS.

*Le fonds du Théâtre représente un Boccage.*

### SPECTATEURS.

---

## SCENE PREMIERE.

L I C A S *seul.*

**B**acchus , divin Bacchus , que tu nous  
rens heureux !

Tu répans par tout l'allegresse.  
Les soupirs , les soins , la tristesse  
Sont faits pour les cœurs amoureux.

Un Buveur ne songe qu'à rire ;  
Et ne s'embarasse de rien.  
L'Amour reçoit dans son Empire  
Les maux que tu bannis du tien.  
En l'honneur du Dieu de la Treille  
Nous préparons des Jeux.

Le verre en main offrons-lui tous nos vœux.  
Ce n'est qu'au fonds de la bouteille  
Qu'on peut trouver un sort heureux.

## SCENE II.

LICAS , TIMANTE.

TIMANTE.

QUE fait Licas dans ce Boccage ?

LICAS.

Qui conduit Timante en ces lieux ?

TIMANTE.

J'y viens chercher la Beauté qui m'engage.

LICAS.

J'y viens pour m'enyvrer d'un Nectar précieux.

ENSEMBLE.

Veux-tu m'en croire ?

LICAS.

Cesse d'aimer.

TIMANTE.

Cesse de boire.

ENSEMBLE.

LIC.	} Bacchus doit sur	} remporter la
TIM.	} L'Amour doit sur	}

LICAS.

Reconnois l'Empire du Vin.

TIMANTE.

Goûte en aimant un doux destin.

ENSEMBLE.

Veux-tu m'en croire ?

L I C A S.

Cesse d'aimer.

T I M A N T E.

Cesse de boire.

E N S E M B L E.

LIC.	} Bacchus doit sur	} remporter la
TIM	} L'Amour doit sur	}

L I C A S.

Evitons l'amoureuse ardeur.

Bacchus peut seul faire le bonheur de la vie.

L'Amour affoiblit le cœur ;

Mais le vin le fortifie.

T I M A N T E , L I C A S *ensemble.*

TIM.	} Soumettons-nous à l'Empire Amou-
	Qui sçait aimer devient heureux.

LIC.	} Eloignons-nous de l'Empire Amou-
	Qui n'aime point est trop heureux.

T I M A N T E.

Voici l'aimable objet à qui je rends les armes.

C'est à ses yeux

Que ces beaux lieux

Doivent leurs plus doux charmes.

L I C A S.

Pauvre Amant ! fait l'amour en paix.

Pour moi , je vais boire à longs traits.

## SCENE III.

TIMANTE, IRIS.

TIMANTE.

**C**Harmante Iris, que je vous aime !  
 Pour vous de plus en plus je me sens enflâ-  
 mer.

Que mon bonheur seroit extrême !  
 Si votre cœur pouvoit m'aimer,  
 Iris autant que je vous aime.

En vivant sous vos loix quel sort dois-je es-  
 perer ?

N'osez-vous me le déclarer ?

IRIS.

Quand pour moi votre cœur soupire,  
 Je le vois bien,  
 Je n'en dis rien ;

N'est-ce pas assez vous en dire ?

TIMANTE.

Qu'un silence si doux  
 Est éloquent & tendre !

Vous me permettez de l'entendre ;  
 Du sort des plus grands Rois je ne suis point  
 jaloux.

IRIS.

On ne doit jamais nous contraindre  
 De prononcer le mot d'aimer,

D'abord l'Amour paroît à craindre ,  
 Et son nom sçait nous allarmer.  
 Même en suivant sa loi suprême ,  
 Notre fierté veut dominer.  
 On n'ose pas dire qu'on aime ;  
 Mais on le laisse diviner.

## ENSEMBLE.

Aimons-nous d'une ardeur fidelle ;  
 Aimons-nous toujours tendrement.

Dans une flâme éternelle  
 Goûtons un destin charmant.

Aimons-nous d'une ardeur fidelle ;  
 Aimons-nous toujours tendrement.

## TIMANTE.

Unissons nos destins, adorable Bergere.

## IRIS.

Timante , j'y consens. Mais je dépens d'un  
 Pere ;  
 Et sans lui jene puis disposer de ma foi.  
 Obtenez son aveu.

TIMANTE *s'en allant.*

Qui peut m'être contraire  
 Lorsque votre cœur est pour moi ?

LICAS *paroît.*

## IRIS.

J'apperçois Licas qui s'avance.  
 De ce fier ennemi du Dieu qui fait aimer ,  
 Tirons une juste vengeance.

Que j'aurai de plaisir si je puis l'enflâmer !  
 Feignons qu'il a sçû me charmer.  
*Elle se retire à l'écart.*

## S C E N E I V.

L I C A S , C L I T O N .

C L I T O N *sans voir son Maître.*

**E**N vous voidant , chere bouteille ,  
 Vous remplissez tous nos desirs.

Source des plus charmans plaisirs ;  
 Faites briller votre liqueur vermeille.

En vous voidant , chere bouteille ,  
 Vous remplissez tous nos desirs.

Les soins fâcheux & les soupirs  
 Ne trouvent point d'azile sous la treille.

En vous voidant , chere bouteille ,  
 Vous remplissez tous nos desirs.

L I C A S .

Ne cesseras-tu point de boire ?

C L I T O N .

Vous ne vous en lassez jamais.  
 A marcher sur vos pas je mets toute ma gloire.  
 Dans cet aimable jus vous trouvez tant d'at-  
 traits  
 Que des autres plaisirs vous perdez la mé-  
 moire.

L I C A S .

Je suis le Maître , & je bois quand je veux



## CLITON.

De moi que n'en est-il de même !  
 Mais dans le triste état de mon malheur ex-  
 trême ,

Je ne bois que quand je peux.

Mon devoir veut que je vous serve.  
 J'ai souvent une soif . . . & n'ose l'assouvir.  
 Ah ! si j'avois quelqu'un pour me servir ,  
 Je m'en donnerois sans reserve.

L I C A S.

Je vois bien aujourd'hui que tu t'es ménagé.

C L I T O N.

Malgré soi quelquefois on se trouve engagé.

Il est vrai j'en ai dans la tête.

Peut-être que le sort autant vous en apprête;  
 Mais il faut s'accorder. Que chacun ait son  
 jour.

C'est aujourd'hui le mien , demain sera le  
 vôtre.

Croyez-moi , buvons tour-à-tour ;  
 Afin que l'un puisse aider l'autre.

L I C A S.

Soutient-toi , rassure tes pas.

C L I T O N.

Bon , si je le pouvois . . . hélas !

L I C A S.

J'ai peine à retenir ma trop juste colere.

*I R I S paroît.*

Que veut cette jeune Bergere !

C L I T O N.

Sçachons le sujet qui l'amene.

Si son cœur ressent quelque peine ,  
 Nous pourrons par le vin dissiper son souci.

## SCENE V.

IRIS, LICAS, CLITON.

IRIS *feignant de ne point voir Licas.*

AH ! que ma disgrâce est cruelle !  
Amour , ne te plais-tu qu'à faire des  
ingrats ?

Je méprise un Amant fidele ,  
Je l'évite avec soin , il suit par tout mes pas.  
Licas a pour moi des appas ;  
Et la seule bouteille à ses yeux paroît belle.

Ah ! que ma disgrâce est cruelle !  
Amour ne te plais-tu qu'à faire des ingrats ?

CLITON *à Licas.*  
C'est vous qu'elle aime. Oh ! oh ! l'avanture  
est nouvelle.

IRIS.

L'indifferent Licas riroit de mon ennui.  
Qu'il ignore l'ardeur que je ressens pour lui.

LICAS *à Iris.*  
Cessez , Charmante Iris , de répandre des  
larmes :

Je prens part à votre douleur.  
Et s'il ne faut qu'aimer pour calmer vos al-  
larmes ,  
Je vous abandonne mon cœur.

I R I S.

Qu'entens-je ? ô Ciel ! est-il possible  
Qu'à mes tendres soupirs un Buveur soit sen-  
sible !

L I C A S.

Vos yeux lancent sur moi leurs plus aimables  
coups ;

Vous m'avez rendu le cœur tendre.

Iris , quelle gloire pour vous !

L'Amour n'eût osé l'entreprendre.

I R I S.

Que mon sort a d'appas !

A mon bonheur tout s'intéresse :

Mais par ce prompt aveu de l'ardeur qui te  
presse ,

Ne me trompes-tu pas ?

L I C A S.

Non , non , cette ardeur est sincère.  
Je fais de vous aimer mon sort le plus doux.  
Pour mieux vous le prouver , je veux à vos  
genoux.

Briser ma Bouteille & mon Verre.

I R I S.

Quoi , perfide , tu peux trahir le Dieu du  
Vin !

Ah ! je crains pour l'Amour un semblable  
destin.

Je ne veux point d'un infidèle.  
Qui voudra désormais se fier à ta foi ?  
Malgré tous les sermens d'une amour éternelle ,

336 *Les Plaisirs de la Paix,*  
Tu veux sacrifier ta bouteille pour moi .  
Tu me sacrifierois pour elle.  
Je ne veux point d'un infidele.

CLITON.

Certes , le trait est noir !

LICAS.

Que j'en suis outragé !

IRIS.

Tu méprifois l'Amour , & l'Amour est van-  
gé.

LICAS.

C'en est trop. Je brife ma chaîne.  
Je veux fuir à jamais vos appas dangereux.  
C'est de vous aujourd'hui que j'apprens , in-  
humaine ,  
Qu'il fuffit d'être Amant pour cesser d'être  
heureux.

Je fors de mon erreur. Je reconnois mon crime.  
Quoi , du fils de Venus j'ai ressenti les coups!  
Dieu du Vin, par quelle victime  
Pourrai-je appaiser ton courroux ?

Rassemblons nos Buveurs. Réparons sous la  
treille  
L'outrage que j'ai fait à ma chere Bouteille.

SCENE VI.

## SCENE VI.

IRIS, TIMANTE, TROUPE  
*de Bergers & de Bergeres.*

TIMANTE à Iris.

**D**Ans ce jour où Bachus nous offre ses  
plaisirs,  
Le sort le plus heureux doit combler nos  
desirs.

Tout cede au doux transport qui regne dans  
mon ame.

Votre pere approuve mes feux.  
Chantez, tendres Bergers, l'ardeur qui vous  
enflâme,  
Et celebrez l'Hymen qui va nous rendre  
heureux.

LE CHŒUR.

Chantons l'ardeur qui les enflâme,  
Et celebrons l'Hymen qui va les rendre heu-  
reux.

*Le fond du Theatre s'ouvre. On voit une  
Treille sous laquelle paroissent plusieurs  
Bûveurs couronnez de lierre. Ils forment  
une Marche au son de differens instrumens  
convenables à une Fête Bachique.*

## SCENE VII.

LICAS ; TROUPE DE BUVEURS.

*Les Acteurs de la Scene précédente.*C H Œ U R *des Bûveurs.*

S uivons Bacchus, chantons sa gloire.

Le vrai bonheur est de bien boire.

L I C A S.

Que tout partage ici la douceur de nos Jeux.

Je ne viens pas, Iris , me plaindre de l'injure

Que vous avez fait à mes feux.

Le vin a dans mon cœur étouffé tout mur-  
mure.

Il faut sortir de l'Empire amoureux

Quand un vain espoir nous abuse.

C'est dans le vin qu'un Amant mal-  
heureux

Sçait trouver le repos que l'Amour lui refuse.

*Danses de Bûveurs.*

U N B U V E U R.

Mes chers amis, sous ce feuillage ,

Buvons , buvons de ce jus précieux.

Il vaut bien le Nectar des Dieux.

Celebrons ce charmant breuvage

Par nos Chançons.

Bacchus prendra pour un hommage

Chaque coup que nous boirons.

*Plusieurs Bergers & Bergeres arrivent au son  
des Musettes , pour prendre part au bon-  
heur de Timante & à Iris.*

## SCENE VIII.

TOUS LES ACTEURS DE LA SCENE  
*précédente , Troupe de Bergers & de Ber-  
 geres dansans ; une Bergere chantante.  
 Bergers jouants de la Musette.*

U N E B E R G E R E.

**A**ccordons, Bergers, nos Musettes  
 Au doux murmure des Eaux.

Faisons repeter aux Echos  
 Les plus aimables Chançonnettes.

Accordons , Bergers , nos Musettes  
 Au doux murmure des Eaux.

Formons dans ces belles retraites  
 Des jeux & des concerts nouveaux.

Accordons , Bergers , nos Musettes  
 Au doux murmure des Eaux.

*Danses de Bergers.*

L A B E R G E R E.

Dans ce séjour rempli d'attraits  
 L'amour exerce sa puissance ,  
 Et sur nos cœurs lance ses plus doux traits.  
 Suivons ce Dieu sans résistance :  
 Lorsqu'il fait naître nos desirs ,  
 Il prépare nos plaisirs.

*Les Bûveurs mêlent leurs danses à celles  
 des Bergers.*

340 *Les Plaisirs de la Paix,*  
**LE CHŒUR** *des Bèuveurs.*  
Suivons Bacchus, chantons sa gloire.  
Le vrai bonheur est de bien boire.

*Fin de la seconde Entrée.*



### TROISIÈME INTERMEDE.

**MOMUS**, *Suivans de Momus.*

**MOMUS.**

**J**E viens mêler à vos Concerts charmans  
D'un spectacle badin l'agréable Folie.

Livrez-vous aux amusemens  
Où Momus vous convie.  
Les Ris, les Jeux, les Divertissemens  
Font oublier les chagrins de la vie.







## TROISIE' ME ENTREE.

---

 LE JALOUX PUNI,

O U

LA SERENADE,

C O M E D I E.

---

*Le Fonds du Théâtre represente une Place  
Publique.*


---

 La Scene se passe pendant la nuit.
 

---

SPECTATEURS.



SCENE PREMIERE.

A L C A N T O R.

**E**N vain , paisible nuit , ton retour  
nous invite  
A goûter du repos les charmes les plus  
doux,

Dans ta tranquillité mon noir chagrin s'irrite.  
Le sommeil n'est point fait pour les Amans  
jaloux.

Hélas ! que ma peine est cruelle ?  
 Je veille en ces lieux nuit & jour ,  
 Et rien ne peut rassûrer mon Amour.  
 Chaque instant je me fais une peine nouvelle  
 D'un frivole sujet ;  
 Et le plus vain objet  
 Glace mes sens émus d'une crainte mortelle.

Ah ! que l'Amour est un cruel tourment  
 Quand on ne peut aimer tranquillement !

Que vois-je ! mon Rival assiege cette porte !

*Il met l'épée à la main.*

Traître , tu ne sçaurois éviter ma fureur.  
 Que veux-tu ? ... répons-moi... ce n'est rien  
 où m'emporte  
 Une fatale erreur !

Que Clarice déjà n'est-elle en ma puissance ?  
 Mille grilles , mille verroux  
 Délivreroient mon cœur jaloux  
 Des tourmens de la défiance.

*Clarice sort avec Elise. Alcantor s'approche  
 pour reconnoître qui c'est.*



## SCENE II.

CLARICE , ALCANTOR , ELISE.

ALCANTOR *ayant reconnu Clarice.*

**J**uste Ciel ! quel sujet vous conduit en ces lieux ?

CLARICE.

J'y venois pour entendre un Concert gracieux.

ALCANTOR.

Tous les Concertans sont en fuite.  
Ils se sont dérobez à ma juste poursuite.  
Au milieu de la nuit les accords les plus beaux

Pourroient troubler votre repos.

Voyez à quoi votre intérêt m'engage ;

J'ai fait contre ces importuns

Soulever tout le voisinage.

Et d'ailleurs ce Concert étoit des plus communs.

CLARICE.

Ces soins sont genereux. Ils prouvent de votre ame

Les veritables sentimens.

ALCANTOR.

Ah ! quand vous allumez une si vive flamme ,  
Pouvez-vous ignorer quels sont les mouvemens !

C L A R I C E.

Non , je n'en doute plus , & cette jalousie ,  
 Dont votre ame est saisie ,  
 N'éclate que trop à mes yeux.  
 Mais sçachez qu'un jaloux est un monstre  
 odieux.

A L C A N T O R.

De ces transports , dont votre ardeur s'of-  
 fense

L'Hymen sçaura calmer toute la violence.

C L A R I C E.

Quel droit avez-vous sur mon cœur ?

A L C A N T O R.

Hé quoi ! n'avez-vous pas flaté mon espe-  
 rance ?

C L A R I C E.

Vous cachiez votre amour sous un voile im-  
 posteur.

Je me trompois à l'apparence.

On doit fuir le danger quand on l'a sçû pré-  
 voir.

A L C A N T O R.

Ah ! ne me privez pas d'un si charmant es-  
 poir.

C L A R I C E.

Non , je veux éviter une chaîne effroyable ,  
 Et j'y renonce sans retour.

Les nœuds d'Hymen n'ont rien d'ai-  
 mable

Que ce qu'ils tiennent de l'Amour.

A L C A N T O R.

O Ciel ! de vos rigueurs je deviens la victime !  
 Sous un pretexte vain vous voulez me trahir.

Mon amour fait seul tout mon crime.

CLARICE.

Puissiez-vous plutôt me haïr.

A L C A N T O R.

Ah ! je comprends par ce langage

Qu'un Amant plus heureux regne dans votre cœur.

Après un si cruel outrage ,

Craignez tout d'un amour qu'anime la fureur.

Je suivrai les transports de ma jalouse rage ;

Et dans mon desespoir fatal,

Freres , parens , amis , tout me sera rival.

*Il sort en fureur.*

### SCENE III.

CLARICE, ELISE.

CLARICE.

**J'**Ai contraint ma douleur.

E L I S E.

Quel mal faisoit Clarice ?

CLARICE.

Tu sçais que cette nuit Lisis reçoit ma foi ;

Et ce Concert n'étoit qu'un artifice

Pour l'introduire chez moi.

Je crains que dans ce tumulte

Lisis de son Rival n'ait reçu quelque insulte.

C'est ce qui cause mon effroi.

E L I S E.

Vous connoissez sa valeur , sa prudence.  
Alcantor pour Lifis est un foible ennemi.

C L A R I C E.

Entre la crainte & l'esperance  
Ah ! qu'un cœur est mal affermi !

E N S E M B L E.

Les cœurs dans l'ameureux mystere  
Sont agitez à tout moment :  
L'Amour d'un mal imaginaire  
Fait un veritable tourment.

E L I S E.

J'entens quelqu'un. Reutrons.

C L A R I C E.

Digne objet de ma flâme ,  
Viens rendre le calme à mon ame.

## S C E N E IV.

G U S M A N *seul.*

**J'**Ai voulu tantôt dans ces lieux  
Faire entendre le son d'une douce harmonie;  
Mais les gens du quartier ne sont pas curieux  
D'une nocturne Symphonie.

Mon dos a rudement pâti

D'avoir avec chaleur soutenu le parti.

Maintenant , quoyqu'ils puissent  
faire,

Nous ne craignons plus leur colere,

Venez amis , approchez tous ,

Qu'on commence la Sérénade.

Si le peuple grossier veut nous faire incartade,  
 Nous sçaurons repousser ses coups.

## S C E N E V.

GUSMAN, MUSICIENS *chantans,*  
 MUSICIENS *jouans de differens In-*  
*strumens,* UNE MUSICIENNE, *Trou-*  
*pes de gens armez qui escortent les Musi-*  
*ciens.*

### LE CHŒUR.

**E**veillez-vous, tendrez Amans,  
 Que tout soit attentif à nos accords charmans.

### GUSMAN.

Souvent les ardeurs fidelles  
 Craignent l'éclat du grand jour.  
 Le voile de la nuit sçait aider à l'Amour  
 A trouver accès chez les Belles.

LISIS & plusieurs de ses parens & amis  
 entrent dans le logis de Clarice.

### LE CHŒUR.

Eveillez-vous, tendres Amans,  
 Que tout soit attentif à nos accords char-  
 mans.

### UNE MUSICIENNE.

Beautez, des tendres Amours  
 Suivez les traces cherries.  
 Pour les plaisirs veillez toujours :  
 Que vos rigueurs soient seules endormies.

### LE CHŒUR.

Eveillez-vous, tendres Amans.  
 Que tout soit attentif à nos accords char-  
 mans.

G U S M A N *aux Musiciens.*

Enfin , par votre ministère ,  
 Nos Amans sont en sûreté.  
 Votre soin n'est plus nécessaire,  
 Vous pouvez désormais partir en liberté.

---

## S C E N E V I.

G U S M A N *seul.*

AH ! que la servitude  
 A des cœurs bien placez cause d'inquietude !  
 Mais il n'est point de sort plus malheureux  
 Que de servir un amoureux.

Sur un frivole espoir , dont on sçait se re-  
 paître ,  
 Il faut être toujours le finge d'e son Maître ;  
 Gai dans sa belle humeur , sombre dans son  
 ennui ,

Rire ou s'attrister avec lui.

Quelle étrange manie

A dans tous les états un tel jeu concerté !  
 Sous un caractère emprunté ,  
 Que de gens font par flaterie ,  
 Ce que dans le malheur d'une indigente vie  
 Nous faisons par nécessité !

Un heureux mariage

De Lifis va remplir les vœux.

Entrons dans ce logis sans tarder davantage.



Les mets les plus exquis , le plus charmant  
breuvage  
Me feront oublier mille incidens fâcheux.

*Il veut entrer dans le logis de Clarice , &  
est arrêté par Alcantor.*

---

## SCENE DERNIERE.

ALCANTOR , GUSMAN , LISIS  
*qui paroît sur le Balcon de Clarice.*

ALCANTOR à *Gusman.*

**Q**uel sujet ici vous amène ?  
De grace , contentez mon desir curieux.

GUSMAN *tremblant.*

En verité. . . . Monsieur. . . . vous prenez . . . . trop de peine.

Mais. . . .

*Il apperçoit Lisis sur le balcon de Clarice &  
& continue d'un ton ferme en le montrant à Alcantor.*

L'homme que voici vous en instruira  
mieux.

ALCANTOR.

Lisis est mon Rival ! je suis trahi , grands Dieux !

LISIS à *Alcantor.*

Il n'est plus tems de feindre , apprens que de Clarice

Je suis enfin l'heureux Epoux.

Quand tu troublois nos feux par tes transports  
jaloux,

L'Amour s'armoit pour ton supplice.

A L C A N T O R.

Je suis frappé d'un coup que je n'ai sçû prévoir.

O mortelle douleur ! ô rage ! ô desespoir !

*Il sort.*

G U S M A N.

Amans jaloux, dans vos fatales chaînes

Vous ne formez que d'impuissans desirs

Vous nous enviez les plaisirs

Et l'Amour se rit de vos peines.

*Fin de la troisième & dernière Entrée.*





## DERNIER INTERMEDE.

## M A S C A R A D E.

*Le Theatre change , & represente un lieu  
préparé pour une Mascarade.*

LE CARNAVAL paroît dans une Machi-  
ne ornée de ses attributs ; il est accompagné  
d'un grand nombre de Masques & de Per-  
sonnages Comiques.

## LE CARNAVAL.

**M**A presence en tous lieux inspire  
l'allegresse.  
Voulez-vous vivre heureux ? rangez-  
vous sous ma loi.

Je charme les ennuis , je bannis la tristesse &  
Et le chagrin fuit devant moi.

Par tout me suit le badinage.  
Des plus fieres Beutez j'adoucis les rigueurs &  
Et dès qu'on ressent mes ardeurs ,  
Il n'est plus permis d'être sage.

Esperer un sort plein d'appas ,  
Amans , qui languissez dans une rude chaîne.

*Les Plaisirs de la Paix,*

Où je porte mes pas  
On ne trouve point d'inhumaine.

*On danse.*

## L E C H Œ U R.

Regnez , Plaisirs pleins de charmes,  
Faites briller vos attraits.

Disipez les chagrins, bannissez les allarmes;

Regnez , Plaisirs pleins de charmes,  
Regnez dans ces lieux à jamais.

*Les danses continuent.*

## U N M A S Q U E.

Chi d'Amor sciolto vâ,  
Suoi lacci proverà.

Chi lo stral non senti,  
Sarà ferito un di.

Chi d'Amor sciolto vâ,  
Suoi lacci proverà.

Ami , chi non amò ,  
Auvampi , chi gelò.

Chi d'Amor sciolto vâ,  
Suoi lacci proverà.

Sens des Paroles Italiennes.

*Qui fuit les liens de l'Amour ,  
S'y doit engager à son tour.*

*Qui n'a point éprouvé sa flame ,  
L laissera charmer son ame ;*

*Et ce Dieu par ses traits vainqueurs ,  
Triomphera de tous les cœurs.*

**UNE DAME déguisée.**

Au Printems de l'âge ,  
Beautez , quel avantage  
De tout soumettre au pouvoir de vos yeux  
Profitez d'un tems précieux.  
Les plaisirs les plus doux sont votre heureux  
partage.  
Pour vous le tendre Amour vole dans ces  
beaux lieux.

*Les Masques & les Personnages Comiques  
forment un Balet general.*

**L E C H Œ U R.**

Regnez , Plaisirs pleins de charmes ;  
Faites briller vos attraits.  
Dissipez les chagrins, bannissez les allarmes  
Regnez , Plaisirs pleins de charmes ;  
Regnez dans ces lieux à jamais.

*Fin du Balet*